



Il restauro per immagini

La fotografia come mezzo di indagine, progettazione
e documentazione per la storia conservativa
fra Otto e Novecento

SEMINARIO DI STUDI

UDINE
19-20 GIUGNO 2019
PALAZZO CAISELLI,
SALA DEL TIEPOLO



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

Dipartimento di Studi umanistici e
del patrimonio culturale

Il restauro per immagini

SEMINARIO DI STUDI

Udine, 19-20 giugno 2019

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2019, ORE 15:00

Saluti e introduzione al seminario

Donata Levi (Università degli Studi di Udine)

La fotografia per la storia del restauro

Matilde Cartolari (Technische Universität Berlin / Università degli Studi di Udine)

Discussant *Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze)*

Documentare con le fotografie: alcune considerazioni sull'archivio fotografico

Eredità Bardini

Marco Mozzo (Polo museale della Toscana)

Agli albori della fotografia: lo sguardo della connoisseurship

Donata Levi (Università degli Studi di Udine)

L'utilizzo della fotografia nel restauro architettonico: alcuni esempi

Vittorio Foramitti (Università degli Studi di Udine)

Pausa

Elia Volpi restauratore e il suo fondo fotografico

Patrizia Cappellini (Università degli Studi di Udine)

La fotografia per il restauro delle opere d'arte negli anni Trenta del Novecento. Tra inconscio ottico, copia-interpretazione e pinacologia

Silvia Cecchini (Università degli Studi di Milano)

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2019, ORE 9.30

Discussant *Donata Levi (Università degli Studi di Udine)*

Le fotografie delle crettature come diagnosi scientifica' delle tecniche pittoriche

Simona Rinaldi (Università degli Studi della Toscana, Viterbo)

Allestire il perduto: progetto per una mostra su Canova e Thorvaldsen tra contesto, frammenti e proiezione virtuale

Valeria Rotili, Stefania Ventra (Università di Roma Tre; Archivio del Moderno dell'Università della Svizzera italiana)

La Commissione diocesana per l'arte sacra e l'inventario fotografico delle chiese veneziane

Sara Filippin (Archivio fotografico del Seminario vescovile di Treviso)

Pausa

“Affinché rimangano almeno le copie fotografiche, qualora dovessero essere danneggiate o distrutte”. Antonio Morassi e i dipinti di casa Balbi a Genova durante la Seconda guerra mondiale

Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia)

Il restauro in mostra. Monumenti e opere d'arte danneggiate dalla guerra: Vicenza 1949.

Martina Visentin (Università degli Studi di Udine)